

QUELQUES CHIFFRES POUR OUVRIR LE REGARD

En Belgique francophone, seulement 28 % des postes clés sont occupés par des femmes.

Ce chiffre concerne notamment la réalisation, le scénario, la production, l'image, le son, le montage et d'autres fonctions techniques et artistiques.

Source : étude Devant et derrière la caméra, elles font des films, menée par Elles Font Des Films et l'UCLouvain, sur les productions audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En Europe, les femmes ne représentent que 27 % des professionnel·les du cinéma

27 % : c'est la proportion globale de femmes travaillant dans la production cinématographique européenne en 2024.

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel, Female professionals in European film production – 2015-2024 figures, publication 2025.

En Europe, seulement 1 film sur 4 est réalisé par une femme

En 2024, les films réalisés par des femmes représentent 24,6 % de la production cinématographique européenne, contre 19,2 % en 2015. Autrement dit, malgré une progression en dix ans, les films réalisés par des femmes restent minoritaires.

Source : Le Lab Femmes de Cinéma, Étude 2025, s'appuyant sur les données de l'Observatoire européen de l'audiovisuel.

Dans les films les plus populaires aux États-Unis, les femmes représentent seulement 33,6 % des rôles parlants

33,6 % des personnages parlants dans les 100 films américains les plus populaires de 2024 sont des filles ou des femmes. Ce chiffre est à mettre en regard d'une autre donnée : 21,7 % des réalisateur·ices de ces films étaient des femmes.

Source : USC Annenberg Inclusion Initiative, Inequality in 1,800 Popular Films: Examining Portrayals of Gender, Race/Ethnicity, LGBTQ+ & Characters with Disabilities from 2007 to 2024, publié en 2025.

Depuis 2007, seulement 98 femmes ont réalisé l'un des 1 800 films les plus populaires étudiés

Sur 1 800 films américains étudiés entre 2007 et 2024, on compte 98 réalisatrices distinctes, contre 857 réalisateurs. Cela signifie que les femmes représentent environ 10 % des personnes ayant réalisé ces films sur l'ensemble de la période.

Source : USC Annenberg Inclusion Initiative, étude longitudinale sur les 1 800 films les plus populaires.

En Fédération Wallonie-Bruxelles, les chiffres des aides montrent une progression... mais aussi l'intérêt de rester attentif-ves

En 2024, les femmes représentaient 36 % des personnes ayant déposé un dossier à la Commission du Cinéma de la FWB, mais 45 % des professionnelles soutenues. Pour les longs métrages, 49 % du budget des aides à la production ont été alloués à des réalisatrices, contre 51 % aux réalisateurs.

Source : Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bilan 2024.

QUELQUES RESSOURCES POUR POURSUIVRE LA RÉFLEXION.

♥ COMPRENDRE LE « MALE GAZE »

Laura Mulvey — « Visual Pleasure and Narrative Cinema »

Le texte fondateur de la théorie du male gaze, publié en 1975.

Laura Mulvey analyse la manière dont le cinéma narratif classique construit souvent un regard masculin : l'homme est celui qui agit et regarde, tandis que la femme devient celle qui est regardée.

♥ DÉCOUVRIR LE « FEMALE GAZE »

Iris Brey — Le Regard féminin : une révolution à l'écran

Une excellente introduction à la notion de female gaze.

Iris Brey propose de réfléchir à la manière dont le cinéma peut placer l'expérience d'un personnage féminin au centre : son désir, ses sensations, son point de vue, son corps et sa subjectivité.

Iris Brey — Sous nos yeux. Petit manifeste pour une révolution du regard

Avec les illustrations de Mirion Malle, ce livre propose une introduction ludique aux questions de regard, de sexualisation, de stéréotypes, de corps et de représentation.

Les Couilles sur la table — « Male gaze, ce que voient les hommes »

Victoire Tuaillon reçoit Iris Brey pour parler de la manière dont le cinéma et les séries construisent le regard masculin.

Les Couilles sur la table — « Female gaze, ce que vivent les femmes »

Un épisode consacré au female gaze, au désir, à la subjectivité et à la représentation des expériences féminines.

♥CORPS, SEXUALITÉ ET DÉSIR

Iris Brey — Sex and the Series

Une analyse de la manière dont les séries ont progressivement représenté le désir et la sexualité féminine.

On y trouve des réflexions sur le plaisir, le consentement, la masturbation, les menstruations, les sexualités lesbiennes, la bisexualité et les personnages trans.

Virginie Despentes — King Kong Théorie

Un essai féministe personnel et provocateur sur le corps, la sexualité, la violence, la pornographie et les rapports de pouvoir.

Une lecture utile pour questionner ce que les représentations font à notre rapport au corps et au désir.

Camille Froidevaux-Metterie — Le Corps des femmes

Une réflexion philosophique sur la place du corps féminin dans la société contemporaine. Pourquoi certains corps sont-ils davantage regardés, jugés ou sexualisés que d'autres ?

♥ QUI A LE DROIT D'ÊTRE REGARDÉ-E ?

bell hooks — « The Oppositional Gaze »

bell hooks critique l'idée selon laquelle toutes les femmes occuperaient la même position face aux images.

Elle introduit notamment la notion de regard oppositionnel, en analysant l'expérience spécifique des femmes noires face à des représentations dominées par des normes blanches et masculines.

bell hooks — Black Looks: Race and Representation

Un recueil d'essais consacré aux liens entre race, genre, représentation et culture populaire.

♥QUI TIENT LA CAMÉRA ?

European Women's Audiovisual Network — Where are the Women Directors?

Une étude consacrée à la place des réalisatrices dans le cinéma européen.

CNC — Observatoire de l'égalité Femmes-Hommes

Le Centre national du cinéma publie chaque année des données sur la place des femmes dans l'industrie cinématographique française : réalisation, production, métiers techniques, rémunérations, etc.

Collectif 50/50 — Ressources sur l'égalité dans le cinéma

Le Collectif 50/50 rassemble énormément d'études : CNC, Arcom, SCAM, EWA, Audiens, etc. C'est probablement le meilleur portail français pour trouver des données actualisées.

Geneviève Sellier — La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956

Geneviève Sellier est une référence importante des gender studies appliquées au cinéma français. Son travail permet notamment de montrer que la représentation des femmes n'est pas uniquement une question de personnages mais aussi de système de production, d'époque, de normes sociales et de rapports de pouvoir.

Bechdel Test — études quantitatives

Une étude portant sur 2 343 films sortis entre 1960 et 2018 examine notamment la relation entre dialogue féminin, réussite commerciale et représentation.
<https://bechdeltest.com/>

♥POUR DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES

Mirion Malle — Commando Culotte

Une BD drôle et pédagogique qui analyse les clichés sexistes dans les films, les séries et la culture populaire.

Le test de Bechdel

Un outil simple pour interroger la représentation des femmes dans les films. Un film passe le test s'il comporte notamment au moins deux personnages féminins identifiables qui parlent ensemble d'autre chose que d'un homme.

Iris Brey & Alison Bechdel — La véritable histoire du test de Bechdel

Brey revient sur l'origine du test de Bechdel et sur ce qu'il permet (et surtout ne permet pas) de mesurer concernant la représentation des femmes, des lesbiennes et des personnes minorisées.

Cultivons nos regards

